

# Orgel der evang. Peterskirche Weinheim

62 Register, 4 Manuale

**Orgelbauer:** Eberhard Friedrich Walcker, Ludwigsburg  
**Baujahr:** 1967  
**Disposition:** Ernst-Karl Rößler und Kantor Helmut Sauer  
**Prospektentwurf:** Oberbaurat Hermann Hampe

Disposition:

<b>Hauptwerk 1. Manual</b>	<b>Brustpositiv 2. Manual (im Schweller)</b>	<b>Schwellwerk 3. Manual</b>
Tr Copula 16'	Tr Copula 16'	24 Copula 16'
1 Rohrpommer 16'	13 Musiziergedackt 8'	25 Bleioktave 8'
2 Prinzipal 8'	14 Weidenflöte 8'	26 Gedecktlöte 8'
3 Sing. Nachthorn 8'	15 Salicional 8'	27 Gambe 8'
4 Oktave 4'	16 Prinzipal 4'	28 Violschwebung 8'
5 Rohrtraverse 4'	17 Metallflöte 4'	29 Octava nazarda 4'
6 Schwiegel $2\frac{2}{3}'$	18 Sesquialter 2fach	30 Trichtergedackt 4'
7 Oktave 2'	19 Oktave 2'	31 Spanische Mixtur 3fach, $2\frac{2}{3}'$
8 Großmixtur 6-8fach, 2'	20 Dulcian 2'	32 Sing. Nachthorn 2'
9 Scharf 3-4fach, $1\frac{1}{2}'$	21 Gemsnasat $1\frac{1}{3}'$	33 Tritonus-Aliquot
10 Cornett 4'	22 Cimbelmixtur 5-6fach	34 Helle Mixtur 5-8fach, $1\frac{1}{3}'$
11 Trompete 16'	23 Cromorne 8'	35 Fagott 16'
12 Trompete 8'	Tremulant	36 Hautbois 8'
IV/I, III/I, II/I	IV/II, III/II	37 Clairon 4'
		Tremulant
		IV/III

<b>Altarpositiv</b>	<b>Pedal</b>
<b>4. Manual</b>	
38 Rohrpommer 8'	49 Untersatz 32'
39 Quintade 8'	50 Prinzipal 16'
40 Hellflöte 4'	51 Subbaß 16'
41 Rohrnat 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	Tr Copula 16'
42 Prinzipal 2'	52 Baßoktave 8'
43 Doppelrohrflöte 2'	53 Rohrgedackt 8'
44 Terz 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	54 Rauschoktave 2fach, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
45 Nonnenglöcklein 2fach, 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	55 Oberton 4fach, 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
46 Oktave 1'	56 Gemsflöte 4'
47 Kleinmixture 4-5fach, 1'	57 Dolkan 2'
48 Gemshornregal 8'	58 Choralmixture 2'
Tremulant	59 Kontrafagott 32'
	60 Posaune 16'
	61 Baßtrompete 8'
	62 Feldtrompete 4'
	IV/Ped, III/Ped, II/Ped, I/Ped

Tr: Transmission aus dem Schwellwerk

Elektrische Schleiflade

Spielhilfen: 6 General- und 2 geteilte Setzerkombinationen, 3 freie Pedalkombinationen, Walze, Tutti

Die Orgel ersetzt ein Instrument aus der Erbauungszeit der Kirche von Voit & Söhne Durlach aus dem Jahr 1912.

Die Mensurvorgaben stammen von Ernst-Karl Rößler, der zusammen mit dem Bezirkskantor Helmut Sauer auch die Disposition entwirft, den Prospektentwurf steuert Oberbaurat Hermann Hampe bei.

Der Werkaufbau ist: Rechts und links das Pedalwerk, in der Mitte nach vorne über den Chorplatz reichend das Hauptwerk, dahinter das Schwellwerk, darunter das Brustpositiv als Schwellwerk und rechts im Altarraum das Altarpositiv.

Die Orgel erfährt seit 1991 in mehreren Stufen klangliche Veränderungen durch Walter Schäfer, Frankfurt.

